



## I CONCERTI

### attività concertistica annuale

Concerti di Pasqua

Concerti d'estate

Tuscany International Children's Chorus

Lezioni concerto Provincia di Firenze

Lezioni concerto scuole elementari, medie, superiori

Produzioni concertistiche per enti musicali in Italia e all'estero

Opera



Sono impegnati nell'attività concertistica l'Orchestra, il Coro, i gruppi da camera e le varie formazioni vocali e strumentali che nascono all'interno dell'Accademia. La principale sede dei concerti è la Chiesa di San Felice in Piazza che, situata nel cuore di Firenze e impreziosita da uno splendido crocifisso di Giotto, ospita abitualmente concerti anche di altre realtà musicali.

La Stagione Concertistica, giunta alla terza edizione, si svolge da marzo a luglio; negli anni scorsi sono state eseguite rappresentazioni monografiche - come i Sei Concerti Brandeburghesi e le Cantate di Bach - riscoperte di opere inedite e ineseguite del passato e opere prime commissionate a giovani compositori italiani e stranieri: una delle prerogative principali della programmazione è infatti quella di offrire ampi spazi alla musica contempo-

anea.

Intensa anche l'attività concertistica rivolta alle scuole elementari, medie e superiori con produzioni mirate alla pluridisciplinarietà.

Infine l'Accademia ha instaurato numerose collaborazioni con Enti e Associazioni nazionali e internazionali, partecipando a rassegne, tournée e festival. Dal 1995 al 1998 l'Orchestra San Felice partecipa al "Tuscany International Children's Festival", che vede circa 20 cori di voci bianche, provenienti da tutto il mondo, riunirsi in un'unica formazione di 700 voci.

Dal 1995 è stato affrontato il repertorio dell'opera da camera e per il prossimo anno sono in progetto il "Pimpinone" di Telemann e un'opera contemporanea.

## CONCERTI ORCHESTRA CORO SCUOLA DI MUSICA

### REPERTORIO

#### REPERTORIO ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA SAN FELICE

H. PURCELL *Suite da "Midsummer night's dream"*  
 A. MARCELLO *Concerto per oboe e archi in do min.*  
 A. VIVALDI *Concerto per violino in si bem. magg.*  
*Concerto per violino in sol magg.*  
*Concerto per flautino in do magg.*  
*Concerto per 4 violini in fa magg.*  
 J. S. BACH *Suite n. 2 per flauto in si min.*  
*Concerto per 2 violini in re min.*  
*6 Concerti Brandeburghesi*  
 G. F. HAENDEL *Concerti grossi op. 6 n. 4 e n. 12*  
 G. B. PERGOLESI *Stabat Mater*  
 L. BOCCHERINI *Concerto in si bem. magg. per v.cello e orch.*  
 F. J. HAYDN *Sinfonia n. 44 in mi min. "Trauer"*  
*Concerto n. 1 in do magg. per v.cello e orch.*  
*Concerto n. 2 in re magg. per v.cello e orch.*  
 W. A. MOZART *Eine Kleine Nachtmusik K 525*  
*Divertimenti per archi K 136, 137, 138*  
*Sinfonia n. 29 in la magg. K 201*  
*Sinfonia n. 40 in sol min. K 550*  
*Concerto per pianoforte e orch. in la magg.*  
*Esultate, jubilate K 165*  
 S. MERCADANTE *Concerto per flauto e orch. in mi min.*  
 G. ROSSINI *Il signor Bruchino - Sinfonia*  
 P. TCHAIKOVSKI *Variazioni Rococò per v.cello e orch. op. 33*  
 J. STRAUSS *Valzer "Sul bel Danubio blu"*  
 E. ELGAR *Serenata in mi min.*  
 G. PUCCINI *Criantemi*  
 S. BARBER *Adagio per archi*  
 R. PUCCENTINI *Due Laude di Jacopone (1995)*  
 B. BEGGIO *Cellophane (1995)*  
 A. CAVALLARI *Random 1 (1994)*  
*Crux Fidelis (1994)*  
*Christmas Carols (1994)*  
*Al mio inutile vagare (1995)*

#### OPERE LIRICHE

G. F. HAENDEL *Acis and Galatea*  
 G. B. PERGOLESI *La serva padrona*

#### REPERTORIO PER CORO E ORGANO

G. FAURE *Messe basse pour voix des femmes*

#### REPERTORIO CORO E ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA

A. VIVALDI *Gloria*  
 J. S. BACH *Cantate buw 13, 51, 113, 147, 155, 156*  
*Messa in si min.*  
 DI ANONIMO *Oratorio per soli, coro e orchestra (XVIII° sec.)*  
 W. A. MOZART *Missa Brevis in re min. K 65*  
*Missa Brevis in fa magg. K 192*  
*Ave verum*  
 A. CAVALLARI *Oratorio per soli, coro e orchestra (1995)*  
*Apocalisse (1995)*

#### REPERTORIO PER CORO SENZA ACCOMPAGNAMENTO

DAL LAUDARIO CORTONESE *Gloria'n cielo*  
 ANONIMO DEL XIV° SEC. *oh dolce amor Ihesu*  
 G. P. DA PALESTRINA *Missa brevis*  
*Illumina oculos meos*  
 L. MARENZIO *Ad una fresca riva*  
 G. GASTOLDI *Il ballerino*  
 W. A. MOZART *Dona nobis pacem*  
 Z. KODALY *Veni Emmanuel*  
 I. STRAVINSKI *Pange Lingua*  
*Credo*

#### REPERTORIO ENSEMBLE VOCALE DELL'ACCADEMIA SAN FELICE

J. DUNSTABLE *Quam pulchra es*  
*Magnificat*  
 P. DE VITRY *Monette*  
 G. DE MACHAUT *Monette*  
 J. DESPREZ *Missa Pange lingua*  
 P. DE LA RUE *Ave Regina Coelorum*  
 J. CLEMENS NON PAPE *Pastores quidnam vidistis*  
 G. P. DA PALESTRINA *Messa "Pastores Quidnam vidistis"*  
 GESUALDO DA VENOSA *Sicut cervus*  
*l'Oratorio del sabato santo*  
*Ave dulcissima Maria*  
*Ave Regina Coelorum*  
*Maria Mater Gratiae*  
 PRATETORIUS *In dulci jubilo*  
 MARCO DA GAGLIANO *Responsori della settimana santa*  
 I. STRAVINSKI *Ave Maria*  
 DURUFLE' *Ubi Caritas*

### L'ORCHESTRA

L'Orchestra San Felice, costituita nel 1994 da Federico Bardazzi, ha già collaborato con diversi direttori italiani e stranieri.

I suoi componenti, oltre a essere in buona parte docenti della Scuola di Musica, hanno al loro attivo concerti con orchestre e istituzioni che recitano un ruolo di primo piano nel panorama musicale fiorentino e italiano. Fin dalle prime esibizioni l'Orchestra ha suscitato un vivo interesse sia da parte del pubblico che della critica, evidenziando la possibilità di proporre un ampio repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo. Tra le più importanti produzioni del 1995 spiccano l'apertura della Stagione Concertistica con la partecipazione del coro statunitense dei Main Street Singers, il concerto nel Duomo di Firenze per il "Tuscany International Children's Chorus Festival" - con un pubblico di circa tremila persone - le rappresentazioni di Acis and Galatea di

Haendel - messa in scena anche in un centro popolare autogestito - e della Serva padrona di Pergolesi.

L'Orchestra insieme al Coro dell'Accademia ha eseguito musica sacra di Bach, due Messe di Mozart, il Gloria di Vivaldi e un Oratorio manoscritto di anonimo del XVIII° sec. mai eseguito in questo secolo.

Nel 1996 l'Orchestra e il Coro saranno impegnati in tournée in Germania e Cecoslovacchia e nella realizzazione della Messa in si min. di Bach, della Cantata Apu Inqa Atawalpa (Perù 1970) di Francisco Pulgar Vidal - prima esecuzione in Europa - e della Apocalisse di Andrea Cavallari - prima esecuzione assoluta.

## CORO DELL'ACCADEMIA SAN FELICE

DIRETTORE FEDERICO BARDAZZI  
organista Cristina Terreni

## SCHOLA CANTORUM

DIRETTORE VALERIO DEL PICCOLO  
tecnica corale Stefano Guazzone  
pianista Giampaolo Tomè

## ENSEMBLE VOCALE

DIRETTORE RAFFAELE PUCCIANTI

## CORO DI VOCI BIANCHE

DIRETTORE HELGA BOHNSTEDT

Da sempre l'Accademia San Felice rivolge particolare attenzione al mondo della vocalità e dall'anno in corso ha raggiunto l'obiettivo di strutturare l'attività corale in diversi gruppi.

IL CORO DELL'ACCADEMIA si esprime in produzioni con orchestra del periodo barocco e classico e in una crescente attività concertistica.

LA SCHOLA CANTORUM è aperta a tutti coloro che sono interessati alla pratica corale anche senza avere particolari esperienze musicali.

L'ENSEMBLE VOCALE, attualmente composto da 8 cantori, propone un approfondimento del repertorio senza accompagnamento degli autori dal '400 al '600, proiettandosi anche verso la musica contemporanea.

IL CORO DI VOCI BIANCHE si rivolge a bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni; nel prossimo luglio parteciperà al secondo "Tuscany International Children's Chorus Festival" che coinvolgerà bambini provenienti da tutto il mondo.

L'Accademia San Felice è un'associazione culturale senza fini di lucro, fondata nel 1993 con l'intento di diffondere l'educazione e la cultura della musica classica e contemporanea attraverso corsi, stage, seminari e concerti.

L'attività dell'Accademia si svolge nel ramo didattico e concertistico realizzando collaborazioni e coproduzioni con diverse istituzioni musicali italiane e straniere e con associazioni benefiche.

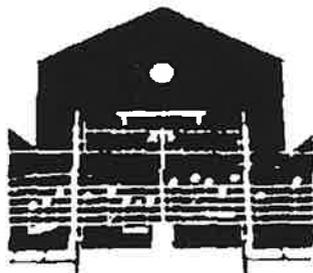
I gruppi vocali e strumentali sono impegnati in rassegne concertistiche e tournée rivolgendo particolare attenzione alla musica sacra del rinascimento, al repertorio del '700 e agli autori contemporanei.

La Scuola di Musica offre corsi di strumento e di formazione, individuali e collettivi, e realizza lezioni concerto rivolte alle scuole elementari, medie e superiori, anche per conto della Provincia di Firenze.



Accademia San Felice  
Piazza San Felice 5  
50125 Firenze  
Italy  
Tel. 055 - 223476  
Fax 055 - 229699

*Brohus*



Accademia San Felice

SCUOLA DI MUSICA

CORSI INDIVIDUALI

violino, violoncello, pianoforte, flauti dolci, flauto traverso, chitarra, canto lirico e moderno, saxofono, percussioni, clarinetto, oboe, arpa e arpa celtica, composizione

CORSI COLLETTIVI

formazione musicale di base, teoria e solfeggio, armonia, guida all'ascolto, musica d'insieme, Schola Cantorum, Coro di Voci Bianche

METODO SUZUKI

ritmica, violino, violoncello, pianoforte

CORSI DI MUSICA ANTICA

flauto traversiere barocco, viola da gamba, clavicembalo, canto, basso continuo, musica d'insieme vocale e strumentale, danza barocca



ACCADÉMIA SAN FELICE

Federico Bardazzi  
Andrea Cavallari  
Chiara Cetica  
Paola Mattei  
Stefano Guazzone  
Nartan Cetica

*presidente*  
*direttore artistico*  
*direttore Scuola di Musica*  
*coordinatore per la didattica*  
*coordinatore per le attività vocali*  
*ufficio stampa - responsabile soci*



FEDERICO BARDAZZI, diplomatosi in violoncello nel 1987 si è perfezionato successivamente con Navarra, Farulli e il Quartetto Borodin, svolgendo un'intensa attività come violoncellista. In seguito ha studiato composizione con Becheri, direzione di coro con Gabbiani e Phillips, e si è diplomato in direzione d'orchestra sotto la guida di Pinzauti. Ha diretto l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra da Camera di Arezzo, l'Orchestra Sinfonica Akronos e il Coro e l'Orchestra dell'Accademia San Felice - da lui stesso fondati. Particolarmente significative le esecuzioni dei Sei Concerti Brandeburghesi e di numerose Cantate di Bach.

Molto interessato alla musica contemporanea ha affrontato diverse prime assolute di composizioni per solisti, coro e orchestra. Nel 1994 ha preso parte al corso di perfezionamento tenuto all'Accademia Chigiana di Siena da Myung Whun Chung, e ha diretto il concerto finale con l'Orchestra Sinfonica di Sofia, ricevendo una borsa di studio destinata ai migliori allievi della Chigiana. Nel 1996 dirigerà in Perù l'Orchestra del Teatro Nacional de Lima, e in Germania con l'Orchestra di Marburg. Sarà anche impegnato in tournée con il Coro e l'Orchestra dell'Accademia San Felice a Praga e in alcune città tedesche.

Il principale punto di impegno della Scuola è la diffusione dell'educazione musicale ai giovani e agli adulti che intendano ampliare i propri interessi culturali. Per i bambini da tre a sei anni sono nati i corsi di ritmica strumentale di base e di violino, violoncello e pianoforte, in collaborazione con l'Istituto Italiano Suzuki; questi corsi sono basati sulla imitazione e il gioco: il genitore insieme agli insegnanti aiuterà il bambino nella sua formazione. Il Coro di voci bianche, valorizza le capacità vocali attraverso la conoscenza di brani di musica popolare, classica e moderna, nei quali gli stessi allievi integreranno il canto con semplici percussioni. Oltre alle lezioni individuali di strumento, la Scuola di Musica organizza corsi di formazione musicale di base che permettono di apprendere il ritmo, la lettura e la teoria, anche attraverso la composizione di brani che vengono poi suonati in

HANNO COLLABORATO CON L'ACCADEMIA:

Accademia Bartolomeo Cristofori  
Acerm - Premio Vittorio Gui  
Akademisches Kammerorchester Passau  
ArsenaleMusica - Pisa  
Associazione A. Modigliani - Livorno  
Banca di Credito Cooperativo di Impruneta  
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze  
Cappella Accademica - Praga  
Centro Popolare Autogestito Firenze sud  
Coro della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino  
Coro "V. Galilei" dell'Università Normale Superiore di Pisa  
Deutsches Institut Florenz  
EiS - european incoming services  
Florence Dance Center  
Fondazione La Pira  
Frankfurter Burger-Stiftung  
Gruppo Vocale Sesquialtera  
Interensemble Padova  
Istituto Italiano di Cultura - Frankfurt  
Kammeroper Frankfurt  
Main Street Singers - California

piccoli gruppi: da questo tipo di studio nascerà un'orchestra di ragazzi. Gli studenti, che intendono sostenere gli esami in conservatorio, possono frequentare corsi preparatori e avanzati sia di strumento che delle materie complementari. La classe di guida all'ascolto ha l'obiettivo di presentare e analizzare alcune fra le più significative composizioni in programma a Firenze. Per l'anno scolastico in corso verrà realizzato un laboratorio di musica antica - dal rinascimento al barocco - che si articolerà in stage per diversi strumenti e per gruppi da camera.

Muse - eventi musicali  
Musica Mundi (U.S.A)  
Novaradio 101.5  
Orchestra da Camera Fiorentina  
Promozione Albergatori Montecatini  
Progetto Arcobaleno  
Provincia di Firenze  
Radio Monte Beni Classica FM  
Rotaract Todi  
Teatro della Compagnia  
TNE - Teatro delle Moline - Bologna  
Zauberteatro

Un ringraziamento speciale a Ente Cassa di Risparmio di Firenze  
Cecchi Gori Group

Infine vogliamo esprimere la nostra gratitudine a don Gianfranco Rolfi e alla Parrocchia di San Felice in Piazza



alcuni lavori per un organico vocale e strumentale, commissionati dalla Philip Morris. In "Christmas Carols" (1994) ha rielaborato canti folklorici attingendo dalla tradizione popolare di vari paesi europei. Nel 1995 ha realizzato "Oratorio" per soli, coro e orchestra per il quarto-centenario della morte di San Filippo Neri. Si è occupato di teatro lirico firmando la regia di alcune opere. Ha inciso un CD di musiche da camera distribuito in Germania. Attualmente si sta dedicando alla composizione di "Apocalisse" per voce recitante, soli, coro e orchestra avvalendosi anche di video installazioni e coreografie.

ANDREA CAVALLARI, nato negli Stati Uniti d'America nel 1964, si è trasferito giovanissimo in Italia dove ha studiato pianoforte con Prestia e Barbalat, diplomandosi al Conservatorio di Ferrara. In seguito ha studiato composizione con Zanetovich e Becheri, iniziando subito a scrivere per rassegne quali il Festival '900 a Trento - che lo ospita regolarmente dal 1990 - la Scuola di Sperimentazione Didattica di Fiesole, il Teatro delle Moline di Bologna e l'Interensemble di Padova, che da quattro anni gli esegue la pièce teatrale "Binomio" in tournée. Alcune sue composizioni da camera sono state eseguite in Germania alla Kammeroper di Frankfurt, mentre a Köln e Bonn ha presentato

## SOCI DELL'ACCADEMIA

L'Accademia San Felice propone un tesseramento per soci sostenitori, offrendo la possibilità di seguire più da vicino la vita dell'Accademia con particolare riferimento alle rassegne concertistiche.

Il tesseramento è rivolto sia agli allievi della Scuola di Musica sia a coloro che riconoscendo la qualità e l'originalità della nostra attività intendono appoggiarla e promuoverla.

L'Accademia stabilisce un rapporto privilegiato con i propri soci offrendo sia l'ingresso gratuito a tutti i nostri concerti, sia lo sconto

alle manifestazioni musicali di Firenze e nei principali Teatri. Verrà inoltre pubblicato e inviato un bollettino trimestrale in cui i soci saranno aggiornati sulle varie attività dell'Accademia e delle altre associazioni musicali fiorentine, presentando le novità più interessanti delle maggiori case editrici e discografiche.

La tessera ha un costo annuale di £ 100,000 e dà la possibilità di avere sconti anche in negozi specializzati e di articoli vari tra i più prestigiosi di Firenze.

